


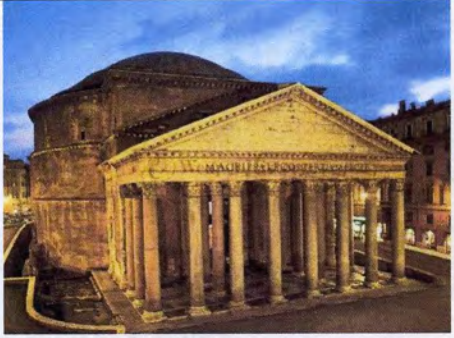

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
9 КЛАСС




4-1

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 100

Задание №1. Перед Вами шесть изображений и шесть слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Укажите современное местонахождение культурного объекта.
3. Кратко поясните в таблице смысл понятия, выраженного расшифрованным словом.
4. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
5. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.

		
1.	2.	3.

		
4.	5.	6.

НЕПНОТА
 ПЛООКАРЬ
 ОСЕНРЕХС
 ЕЗЛОЙИК
 ОМРУФ
 РФЕПОННА

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Местонахождение в настоящее время	Значение расшифрованного слова
1.		
2.	Рим 1	Храм Богов. Амвильская сс 1 перта это огромной кунол реад Рим Еще одни полюбил кунола составил идеальный курс.
3. Акрополь 2	Греция 1	
4. Колизей 2	Рим 1	
5. Парфенон 2	Греция 1	
6.		
	Культурно-историческая эпоха	Античность 2
Акведуки (Рим) 2	Пример культурного наследия и его характеристика	Это водоканалы по строениям похожие на мосты, по которым течёт вода в город. 2
Баллы:		176

Задание №2. Прочитайте фрагмент поэтического произведения.

1. Определите произведение живописи, о котором говорится в тексте, и напишите его название.
2. Напишите фамилию, имя и отчество автора живописного произведения.
3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

<...>

Всё на картине в смехе тонет:
Казак какой-то даже стонет;
А писарь шуткам очень рад
И в них ещё вливает яд,

Нанизывает строчки в спешке
С лукавой, хитрою усмешкой
И исправляет явный вздор...
Мы видим удаль и задор

На лицах. Эти остроловы
Хоть с чёртом воевать готовы!
Зашёлся в хохоте весь стан:
«На! Получи от нас, султан!»

И. Есаулко

Фамилия, имя, отчество автора и название живописного произведения

„Запорожцы пишут письмо Султану“ Репин. 19 век.

Выразительные средства живописи

Цвет в картине особой роли не играет, хотя явно замешаны теплые и холодные оттенки, чтобы передать традицию этого народа и время года. А так же через цвет мы можем показать перспективу, как в данном случае воздушную. Композиция многофигурная, что делает ее оживленнее и интереснее. Каждый запорожец занят своим делом, но на переднем плане люди пишут письмо. Это видно. Кто-то скажет, а кто-то спокойно сидит и слушает ради интереса. Через мимику мы можем узнать характер отдельных героев. Кто-то яркий, скачущий и непоседливый, кто-то спокойный и внимательный. По одежде мы узнаем должность в данной группировке. Богатые мехи и украшения выдают командира, кто пишет письмо. Он то и на переднем плане.

Выразительные средства поэзии

В данном стихотворении мы наблюдаем рифму напервые два стиха, то есть: тонет - стонет, рад - яд. и т.д. И так в каждом четверостишии. „Все на картине в смехе тонет“ думаю, что это описательное, ведь не могут в данном случае казаки тонуть в смехе. Вливает яд в данном случае будет означать не в буквальном смысле злобу, а какие-то злые шутки. „Лукавой, хитрою усмешкой“ это эпитеты. Для того чтобы не нарушать рифму „на лицах“ в четверостишии перенесли на 3 четверостишие, хотя относится это ко 2 четверостишию.

Оттуда выходит, что место как ар-
 тисте показывает статус людей.
 На передней плане командир
 и его близкие люди, а на
 заднем обобщенные рядовые воины.
 Вероятно к ним же. Люди, это
 во главе данков казаков, казачьих
 даней и казачьих урядов в
 казачьих данках и казачьих
 еще более восточных, но сра-
 жению с ними людьми. Мы все
 видим, что для них это просто
 забава, еще одно развлечение,
 и это вызовет у них на лицах
 улыбку. Что не считаем про
 обобщенных воинов, которые губ-
 стуют, это добрые это не жите-
 ли, и все равно они помы
 дуком для того, чтобы воевать!

"Хоть с гортом воевать готов!"
 это сравнение их боевого духа.
 Такое сравнение показывает
 всю их готовность и решим-
 лость. "Остролюба" думает
 это метафора и слова "казачьих",
 ведь наши запорожцы
 очень извитые, остроумные
 и изворотливые.

Баллы: 8

Задание №3. Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите



1. что на нём изображено;
2. название работы;
3. полное имя её автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их роль в композиции произведения.
8. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра других авторов с указанием их имён.
9. Укажите известные работы этого же художника.

Ответ: Это картина Сурикова "Боярыня Морозова". 19 век. На данном
 фрагменте изображена сестра боярыни. Представленный объект
 находится почти в самом центре картины, может быть
 слева, рядом с самой главной героиней Морозовой. По бокам
 главной героини стояли карго. На переднем плане мы
 можем увидеть бедняков и детей, а вдали бояр и богачей.
 Самая значимая деталь работы это конечно главная
 героиня на своих и её выразительные лица, выразительные
 усталые и непринятые решения народа. Подруги её конечно такую
 жеречь, но уже восторженно, играет её сестра и бедняки.
 то смотрят с неким страхом, а сестра с горечью.
 Вспомогательный от массовки, то смотрит с презрением.
 у Сурикова можно еще отметить картину "Утро стрелецкой казни"
 и "Взятие Казанки селом много городов, крепости"

(Хочу еще отметить значимость местобрун Соерини, это
направленно в сторону карода.) А в время года - зима.
Могу сказать, это картина исторического жанра и
в собою проходит картина Ретина ^(не точно) ~~или Крафт~~
"Иван Грозный и сын его Иван", где Иван Грозный
держит на руках своего умирающего сына. +1

35.
10.
+10.
35.

Баллы:

145

Задание №4. В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Синкопа	А Музыкальная форма, а также жанр инструментальной музыки, предназначенной, как правило, для исполнения инструментом-соло или дуэтом.
2. Рондо	Б Многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более мелодических линий или голосов, слияние нескольких самостоятельных мелодий воедино.
3. Месса	В Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4. Соната	Г Многочастное произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, написанное на духовный текст.
5. Полифония	
6. Сюита	

№	1	2	3	4	5	6
Буквы						
	Определения					
	Баллы:					

Задание №5. Дан ряд имён и терминов:

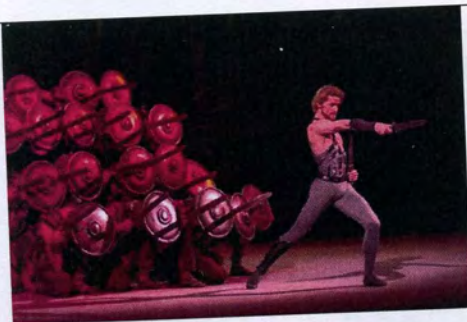
эпитет, эркер, Бондарчук, эквилибристика, Михалков, клоунада, анеида, литота, Шахназаров, метафора, Лунгин, гиперболо, закомара, дрессировщик, аркада, иллюзионист.

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.

Заполните таблицу

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	Эпитет, метафора, гиперболо, закомара 0,5	Выразительные средства в литературе. 15.
2	анеида, аркада, литота, эркер. 0,5	Составляющие архитектуры средневековья в церквях и храмах. 15.
3	Бондарчук, Михалков, Шахназаров, Лунгин. 15.	Актёры кино и театра 0,5
4	клоунада, дрессировщик, иллюзионист, эквилибристика. 15	Виды деятельности человека, связанные с публичными выступлениями, (возможно в цирке) 15.
Баллы:		6,5

Задание №6. Перед Вами фотографии шести балетных спектаклей. По изображению определите название балета, укажите фамилию композитора, на музыку которого поставлен балет.



1.



2.



3.



4.



5.



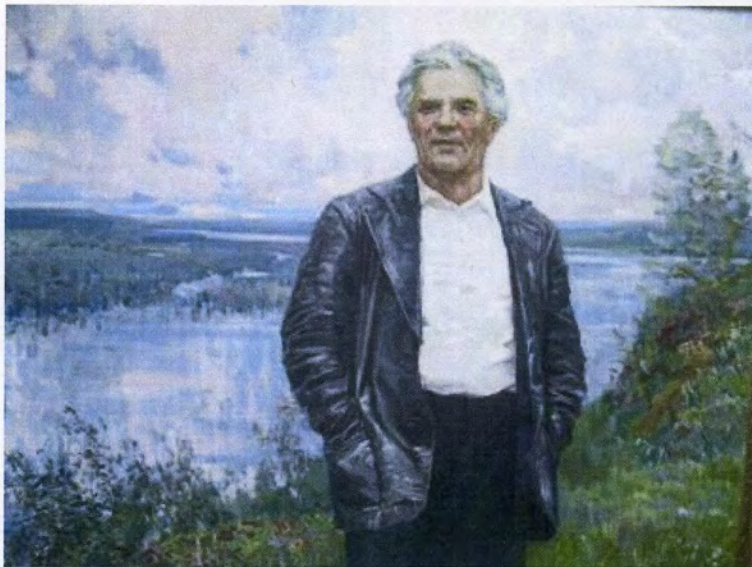
6.

Заполните таблицу

№	Название балета	Автор музыки
1.	Щелкунчик 0,5	—
2.	Золушка 15	
3.	Принцесса мусыка —	Чайковский "Балет маленьких лебедей"
4.	Щелкунчик 15	Чайковский "Вальс цветов" и др.
5.		
6.	Ромео и Джульетта 15	
Баллы:		58.

Задание №7. В произведениях красноярских художников представлен образ писателя-сибиряка Виктора Петровича Астафьева (1924 – 2001).

1. Назовите авторов произведений, если они Вам известны.
2. Какие черты характера писателя, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе, какие средства использовал для этого?



1.



2.

Автор произведения

1.

2.

Характеристики портретов

1. Через природный фон и лёгкую улыбку писателя, автор хотел показать, что Астафьев любил природу и был с ней очень близок. Она, можно сказать, была его

2. На этом портрете так же замечена природа, с которой он бы и был всегда. Но здесь уже прослеживается нотка грусти и печали. Об этом нам говорит

лицу мурдой. Так же
его мурдой, и поже, и взише
поворот камо том, что он
добен своей мизине и ошесть,
тими Емлюдиран ираде.

цветовая паштра, в которой пре-
обладают холодные оттенки.
Скорее всего они же показываю
каминат бирити холодуны и су-
ровый. Тут же мы видим не
яркую зелень, а твердый,
грубый камень, что может
говорить о стойкости ибирцев
в том же и Астаурова.
Нельзя не обратить внимания
на выражение лица главного
героя картины. Оно то и передает
сильнее чем характер картины
и Астаурова. Нельзя пред-
ставить в его лице. Может
они вызвана неудобствением
от жизни, может он о том
то знает, этого мы
точно никогда не узнаем.
Не могу пропустить цветы
на камнях. Они могут зна-
чить много, но предположи-
тели эти цветы являются
кеним попомением ираде,
что и вавондама его
всю жизнь и неоднократно
помогала разобраться в
себе.

20

25

Баллы:

45